

જાગજાગ ગરવી ગુજરાત !”

એન્જનીયરીંગ કોલેજ ગુજરાતી
એમેચ્યોર્સ-પુના

“સંક્ષિપ્ત-હૃદય”

ના. સંક્ષીપ્ત સારાંશ અને સંક્ષિપ્ત

O. T.

૨૩ ઓગસ્ટ ૧૯૨૭ 15 DEC 1927

—પ્રયોજક—

રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ

—પ્રકાશક—

રા. મધુસૂદન પ્રાણીલાલ નગરશેઠ
પુના સિ.પી.

—વ્યવસ્થાપકો—

રા. દલમુખભાઈ લલ્લુભાઈ કાપેટર
રા. કરસનજી ઓધવજી ખેતાણી

પ્રમુખપણા હેઠળ.

એન્જીનીયરીંગ કોલેજ ગુજરાતી એમેચ્યોર્સ

તરફથી ધર્માર્થ

(In aid of the Gujarat Flood Relief Fund)

“શાંકેત હૃદય”

નામનું નાટક

કિર્લોસ્કર થીએટર પુના,

મંગળવાર, તા. ૨૩-૮-૨૭ ની રાત્રે ૬-૩૦ વાગે.

પ્રો. ભાનુશંકર ઔદીચ,
ચેરમેન.

યુનીભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ
સેક્રેટરી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૭૮૦ વર્ગીક

સ્તકનું નામ શાંડિલ-૯૬૫

પદ

પ્રયોજન—ગુજરાતમાં આવેલા ભયંકર રેલના દુઃખદાયી પરીણામો તો સર્વેને વિજ્ઞાત જ હશે. આ સંકટ નિવારણ માટે હીંદના દરેક ભાગોમાં ઘણાં કંડો શરૂ થયાં છે, અને હજુ પણ તેઓ પોતાનું કામ બજાવે જ નાથે. આ બાબતમાં એન્જનીયરીંગ કોલેજના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓએ પોતાનું પણ કંડ કરી અમદાવાદ મોકલી આપ્યું છે. પણ એટલેથી જ સંતોષ ન પામતાં તેમને તેથી વધારે સેવા બજાવવાનો ઉમંગ થયો. એજ અરસામાં કોલેજના વાર્ષિક સંમેલન માટે “શક્તિ હૃદય”નું નાટક બજાવવાની તૈયારીઓ ચાલતી જ હતી. એટલે સંયોગવશાત એમજ નક્કી કર્યું કે એજ નાટક ફરીથી જાહેરમાં બજાવવું અને તેમાંથી ખર્ચ બાદ જતાં રહેતી સઘળી આવક રેલ સંકટ નિવારણ અર્થ સમર્પણ કરવી. એ શુભ ઠરાવોના ફલ રૂપે જ આજનું નાટક પ્રેક્ષક વર્ગ આગળ રજુ કરવા અમે સફળ નિવડ્યા છીએ.

યાસ—આ પછી દરેક ગુજરાતી વિદ્યાર્થીએ સ્વયંસેવક તરીકે નોંધાવ્યું અને સહુ ટીકીટોની ચોપડીઓ લઈને પોતાથી સેવા બજાવવા નીકળી પડ્યા. અને તે પ્રયાસોના ફલ રૂપેજ મહોત્તી નહિ તથાપિ એક સારી જેવી રકમ એકઠી થઈ શક્તિમાન થયા છીએ.

વિશેષમાં સર્વે ભાઈઓએ નાટ્ય માટે ઘણીજ મહેનત આપી આ પ્રયોગમાં ત્રુટીઓ તો હશે જ-પરંતુ પ્રેક્ષક વર્ગ આપશે એવી આશા છે.

પ્રયોગને સફળ કરવામાં ઘણાંજ અમને સહાય કરી છે તે અમે અત્યંત ઋણી છીએ. ખાસ કરીને નાટકના પ્રયોગકાર હ વસંતલાલ દેશાઈએ નાટક બજાવવાની ઉત્સાહપૂર્વક આપી તે માટે અમે તેમના પ્રત્યે આભારની લાગણીથી જઈએ છીએ. વળી આ નાટકના ખાસ વાકેફગાર રા. માર અને રા. દોલતજીદાએ લોકસેવાની લાગણીથી ઉશ્કેરાઈને મને અથાગ મહેનત લઈ આ પ્રયોગને પરિપૂર્ણતાની આટલી પહોંચાડયો છે તે માટે તેમનો સવિશેષ ઊપકાર માનીએ

છીએ. વળી રા. ધનવંતરાય દેસાઈએ પણ અમોને જે કીંમતી મદદ આપી છે તે માટે અમે તેમના ઘણા જ આભારી છીએ. વળી રા. મધુસૂદન નગરશેઠે પોતાના આવા પ્રયાસના અનુભવથી અમને દરેક બાબતમાં સતત મદદ આપી તથા વખતો વખત પોતાની સમયસુચકતા વાપરી જે બોલે ઊઠાવી લીધો છે તે માટે અમે તેમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે.

રા. રમણલાલ એમ. દેસાઈએ ખાપોલીથી અમારા નિમંત્રણને માન આપી અમને આ પ્રયોગ માટે ઘણીજ સહાયતા આપી છે તે માટે એમના અમે ઋણી છીએ. રા. રઘુનાથજી દેસાઈએ વધારાનો ખંડ લખી એ અંગે બધું કામ પોતે કર્યું તથા સીનેરી ગોઠવવામાં અને લાઇટ ઈફેક્ટસ કરી આપવામાં ઘણી મહેનત લઈ બધું કામ સફળ ઉતાર્યું છે એ માટે એમનો ઘણો આભારી છું. રા. દિનકરરાવ દેસાઈએ અથાગ શ્રમ લઈ એમની મહેનતનો જે ફાળો આપ્યો છે તે માટે એમનો આભાર માનું છું.

સઘળા ભાઈઓએ પુરતી મદદ આપી છે તે માટે તે સર્વનો આભારી થયો છું.

અંતમાં એન્જનીયરીંગ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના સ્વાભાવીક ઉમંગથી આવા પ્રયોગો ફરીફરીને સફળતા પુર્વક ભજવી બતાવે એવી આશા દર્શાવી હું વિરમું છું.

આપનો સેવક

યુનીભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ

એન્જનીયરીંગ કોલેજ

હોસ્ટેલ

પુના, ૨૩ મી આગસ્ટ ૧૯૨૭.

જનરલ સેક્રેટરી

એન્જનીયરીંગ કોલેજ ગુજરાતી

એમેચ્યોર્સ.

સાર સંક્ષેપ.

સાર સંક્ષેપ.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧—જગતનાં દુઃખ ટાળવાના વિચાર કરતો ચિદ્ધન ગુરૂના આશ્રમ પાસે આવે છે. ગુરૂ પોતાનાં શિષ્ય શિષ્યાઓને ગવરાવતાં આશ્રમની બહાર નીકળે છે. ચિદ્ધને લગ્ન સંબંધમાં ચંદ્રિકા સાથે ન જોડાવાની પકડેલી લડ બાબત તેને સમજાવવા ગુરૂએ બોલાવ્યો હોવાથી તેની રાહ જુએ છે. ચિદ્ધન નજરે પડતાં તેને આવકાર દઈ લગ્ન કરવા આગ્રહ કરે છે. ચિદ્ધન લગ્ન ન કરવાના નિશ્ચયને વળગી રહે છે.

પ્રવેશ ૨—ગુરૂથી સમજીત ન થયેલી હોવાથી ચિદ્ધનને સમજાવવા ખાતર બોલાવેલા ગરબાના સ્થળમાં ચિદ્ધન પોતાના મનને મજબુત કરતો પ્રવેશ કરે છે. વિદ્વાસીની અને ચંદ્રિકા ગરબો ગવરાવતાં આવી માયાની મહત્તાનું ગાન ગાય છે. વિદ્વાસીની, તેમજ પાછળથી ગાનમાં મસ્ત બનેલો કુંજ આવી ચિદ્ધનને લગ્ન ન કરવાના દુરાગ્રહ માટે કપડો આપે છે. ચિદ્ધન પોતાના વિચારમાં મકકમ રહેતો હોવાથી કુંજ અને વિદ્વાસ આદ્યાં ગઈ ચિદ્ધન અને ચંદ્રિકાને સંકેત મુજબ એકલાં મુકી દે છે. ચંદ્રિકાની લમા ચાલતો ચિદ્ધન ચંદ્રિકાને મુખે વિદ્વાસ તરફ પોતાના થતા આકર્ષણનો આરોપ સાંભળી ત્યાંથી જતા રહે છે.

પ્રવેશ ૩—કવિ અને કવિપત્નિ પોતાનો ગરીબ ઘર સંસાર આનંદથી ચલાવે છે. વકીલ અને ડોક્ટર આવી સમાજ સેવા થાય એવું નાટક લખવા કવિને વિનંતી કરે છે, જે કવિ સ્વીકારે છે.

પ્રવેશ ૪—કુંજે સ્થાપેલા દવાખાનામાં મજૂર દર્દીઓને તોછડાઈથી દવા આપતા ડોક્ટરને ચિદ્ધન એક ગરીબ મજૂર

રણને ત્યાં દવા માટે મોકલે છે. વકીલ અને કવિ આવી ચિદ્ધનને મળે છે. ચંદ્રિકાએ વિલાસ નરદ થતાં ખેંચા-
ણનો આરોપ મુંઝેલો હતો તેના વિચારમાં પડેલો ચિદ્ધન
નવરાશે કવિને મળવા જણાવે છે. ચિદ્ધનની દેશાટન
કરવાની ઇચ્છા અને તેની પાછળ સમાયલું કારણ
વકીલ અને કવિની વાતચીતમાંથી સ્પષ્ટ થાય છે.

પ્રવેશ ૫—ચિદ્ધનની જાણ લઈ ચંદ્રિકા વિચાર કરે છે. સખીને
લગ્નના કાયદા ગેરકાયદાની વાત પુછે છે. કવિનું લખેલું
નાટક પસંદ કરાવવા વકીલ અને કવિ આવે છે.
ચંદ્રિકા કંટાળતી હોવા છતાં વકીલ તેને ચિદ્ધન વિષે
અણગમતા પ્રશ્ન પુછે છે, અને તેનો વહેમ દૂર કરે છે.
તેમના ગયા પછી ચંદ્રિકા ચિદ્ધનને ફરી એક વખત
જોઈ આવવાની લાલચે ફાંજને ત્યાં જવા વિચાર
કરે છે.

પ્રવેશ ૬—ચિદ્ધન સંસારના સ્વિકાર અસ્વિકારના પ્રશ્નો વિચા-
રતા ફાંજના દિવાનખાનામાં એક ખૂણે બેસે છે. અચા-
નક તોફાને ચંદ્રિકા વિલાસ અને ફાંજ આવી પ્રેમવાતાનું
કરે છે. વિલાસીનીને લીંચકા ઉપર ઝુલાવી સુવાડી દઈ
ફાંજ દિવાનખાનની બહાર જાય છે. અપ્રગટ રીતે
શૂંગાર ચેષ્ટા નિહાળતા ચિદ્ધનના હૃદયમાં વિલાસ
માટે અસ્પષ્ટ રહેલું આકર્ષણ થાય છે. ઉન્માદમાં આવી
તે સુતેલી વિલાસને યુમે છે. એકાએક ફાંજ અને
ચંદ્રિકા આવી આ દ્રશ્ય નિહાળે છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૭—શરમથી સંતાતા કરતા ચિદ્ધનને નદી કિનારે સ્વપ્ન
આવતાં દેવીઓ તેને મહેણાં મારતાં પ્રગટ થાય છે.
પોતાના દોષથી અકળાઈ ચિદ્ધન આપઘાત કરવા
પ્રેરાય છે. વનદેવી તેને આપઘાત કરતાં અટકાવે છે.

અને પશ્ચાત્તાપનો ડંખ આખા જીવન સુધી સહન કરવાનો શાપ આપે છે. ડંખના શબ્દોચ્ચાર સાથે તે ખરેખર જાગી જઈ પોતાને પગે ડસતા સર્પને જુએ છે. ઝેર ચઢતાં તે મૂછાં પામે છે. :ગુરૂ એકાએક આ સ્થળે પ્રગટ થઈ ઝેર ચુસી લે છે.

પ્રવેશ ૨—અસ્થિર મનવાળા બનેલા કુંજની પાસેથી વકીલ ડોક્ટર તથા કવિ કોરા કાગળો ઉપર સહી કરાવી લે છે.

પ્રવેશ ૩—ઝેરની અસર આંખે ઉતરવાથી અંધ સરખો બનેલો ચિદ્ધન પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે. ગુરૂ તેને આશ્વાસન આપે છે. પાપની જવાબદારી બદલ ચર્ચા થતાં ગુરૂને એકદમ પોતાનો ભુતકાળ ચીતરાતો માલુમ પડે છે. પોતાની યુવાવસ્થામાં ગુરૂએ પોતાના મીત્રની સ્ત્રી તરફ કરેલી કુદૃષ્ટિ, અને તેને પરિણામે સ્ત્રીના થયેલા ઘાતનો દેખાવ આલેખાય છે. ચિદ્ધનના ગુરૂ પિતા છે એ વાત અહીં પ્રગટ થઈ બાલકોના દોષની જવાબદારી માતાપિતા ઉપર હોવાનું સત્ય ગુરૂને સમજાય છે.

પ્રવેશ ૪—કુંજે કોરાં કાગળીયાં ઉપર કરી આપેલી સહીનો દેવી રીતે પોતપોતાના લાલ માટે ઉપયોગ થાય તેની ડોક્ટર તથા વકીલ પેરવી કરે છે. કવિ પોતાના હાથમાં પણ તેનું કાગળીયું હોવાથી યોજનામાં પોતાને સામેલ રાખવા સમજાવે છે. ત્રણે જણુ સંપથી કામ કરી મીલકતનો ઉપભોગ કરવા સંમત થાય છે.

પ્રવેશ ૫—તરછોડાયેલી ચંદ્રિકા પુરુષ-વર્ગ તરફ તિરસ્કાર દર્શાવતી કવી, સખી અને ડોક્ટર સાથે વાતચીત કરે છે. ડોક્ટરની મંલીન વૃત્તિનો લાસ થતાં તેને રજા આપી પુરુષ સમસ્ત તરફના તિરસ્કારનો આવેશ વધી જતાં પોતાની ઓરડીમાં પુરુષોની મુકેલી છબીઓ ફાડી નાખે છે. પિતાની છબી ફાડતાં અચકાય છે. ચિદ્ધનની છબી ફાડતાં હૃદયની અસહ્ય વ્યથા થાય છે.

પ્રવેશ ૬—કવિ પત્નિ પોતાના પતિ માટે ઉંચો જીવ કરતી સમય વીતાવે છે. બહારથી કવિ આવી ઘર ઉઘડાવવા માગે છે. કવિ પત્નિ રીસ કરે છે. કુંજની મીલકત હસ્તગત થવાની લાલચ બતાવતાં કવિ પત્નિ પારકી મીલકત ન લેવા આગ્રહ રાખે છે. કવિ ખુશ થાય છે.

પ્રવેશ ૭—શંકાની વ્યથાથી પીડાતો કુંજ ભૂતકાળને ભૂલવાની દવા ખોળે છે. પ્રેમના અસંભવનો વિચાર કરતાં કાંઈ પ્રેમ મૂર્તિનું દ્રશ્ય અકુંચ્ય વાંસળી વગાડતું હોય એવો ભાસ થાય છે. વિલાસ પણ વાંસળી સાંભળી અબકીને ગાતી ગાતી આવે છે. કુંજ વીલાસીનીને ન સમજાય એમ વ્યંગ સંબોધનો કરે છે. ચિદ્ધનનું નામ વિલાસને મુખે સાંભળતાં અચાનક ઉન્માદવશ થઈ વિલાસીનીને નદીમાં ધક્કો મારી ફેંકી દે છે. વિલાસની ચીસ સાંભળતાં, અને પાણીમાં મગરને નિહાળતાં તે વિલાસને મગરથી બચાવવા ગોળી બહાર કરે છે. વિલાસ વગર નહીં રહેવાય એમ ભાન થતાં તે પણ વિલાસની પાછળ કુદી પડે છે.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧—કુંજની મિલકત સંબંધી કુલસત્તા પોતાને મળ્યાથી વકીલ અને ડોક્ટર ખુશ થાય છે. અકસ્માત કુંજના કારખાનામાંથી કાઠી મુકેલા મજૂરો ચોરી કરવા આવે છે. ખીરસાં તપાસતાં વકીલ અને ડોક્ટર પાસેના કાગળો કઢાવી ફેંકી દે છે, જે લાગ જોઈ કવિ ઉપાડી લે છે. ચોરોના ગમા પછી કાગળો પાછા માગતાં ઉડાવનારા જવાબ કવિ આપે છે.

પ્રવેશ ૨—વિલાસની શોધ માટે નદીમાં ફર્યા કરતો કુંજ ભીના વસ્ત્રો સાથે બહાર નીકળી પશ્ચાતાપ કરે છે. ચોર લોકો કુંજની વીંટી હુટવા પ્રયત્ન કરે છે. એટલામાં કુંજને

પોતાના માલીક તરીકે ચોરો ઝોળખી કહાડે છે. પાસેની ગુફામાંથી કાઢતું પ્રેત ગાતું હશે એમ ખબર સાંભળી વિલાસ સંતાઈ હશે એવી આશામાં કુંજ તે ગુફા તરફ દોડી જાય છે. ચોર લોકો તેની સંભાળ માટે પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૩-જખી ફાડતાં થપેલી હૃદયવ્યથા ન મટવાથી ગુરના આશ્રમમાં નિવાસ કરવાની ઇચ્છાથી ચંદ્રિકા આશ્રમ પાસે આવે છે. દષ્ટિ ખોઈ બેઠેલો ચિદ્ધન ગુંચવાઈ ગએલો હોઈ પોતાને દોરી લઈ જવા આશ્રમનાં કેટલાંક બાળક બાળકીઓ વિગેરેને વિનંતી કરે છે. કાંઈ તેને સહાય આપતું નથી. ચંદ્રિકા તેની આ સ્થિતી જોઈ સહાય આપવા તત્પર થાય છે. પાસે આવી ધ્યાનથી જોતાં ચિદ્ધનને ઝોળખી તેની સારવાર અર્થે આશ્રમમાં રહેવાનો નિશ્ચય કરે છે.

પ્રવેશ ૪-વિલાસીનીની ભ્રમણામાં ગુફાની આસપાસ ફરતો કુંજ ગુફામાંથી ગાન આવતું સાંભળતાં તેમાં પ્રવેશ કરી હીંચકા ઉપર વિલાસને ગાતી નીહાળે છે. તેને ભેટવા જતાં વિલાસ પોતે ભૂત છે એમ જાહેર કરે છે. કુંજને અસહ્ય પશ્ચાતાપ. વિલાસ પાપ ભરેલી હશે ત્હાય તેના વગર પોતે નહીં રહી શકે એમ તે પોતાનો પ્રેમ વ્યક્ત કરે છે. વિલાસ પોતે ભૂત છે એમ હજી પણ જણાવે છે. સૂર્યોદય થતાં ભૂતને અલોપ થઈ જવું પડતું હોવાથી કુંજને રાત્રે ફરી આવવાનો આગ્રહ કરી વિલાસ કુંજને ગુફાની બહાર મોકલી દે છે.

પ્રવેશ ૫-કવિનું રચેલું નાટક ભજવવા માટે શૃંગાર, વીર વિગેરે રસના જાણીતા ખેલાડીઓ તથા એક પારસી કવિ અને નટ, વકીલે આપેલી જાહેરાત પ્રમાણે કુંજના મકાનમાં ભેગા થાય છે. પોતે પોતાની શક્તિ અને આવડતનું પ્રદર્શન કરે છે. નાટકમાં રહેવાને બહાને આવેલો એક ગામડીઓ ચોરનો લાવ ભજવી, વકીલ, ડોક્ટર તથા

કવિનાં કુંજની સહીવાળાં કાગળીયાં કવિએ કરેલા સકેત પ્રમાણે ફાડી નાખે છે. નિરાશ થઈ વકીલ અને ડોક્ટર નાટકની વાત બંધ કરે છે.

પ્રવેશ ૬—શશીકળાના નામથી છુપી રહેલી ચંદ્રિકાને લેઈ સુધરતી જતી આંખવાળો ચિદ્ધન કરવા નિકળે છે. શશીકળાનાં તોફાનની પાછળ તેના પોતાને માટે પ્રેમ રહેલો હશે એમ ભય પામી ચિદ્ધન તેને સમજાવે છે. અચાનક ચંદ્રિકાને ખોળવા નીકળેલા ગુરૂ ચંદ્રિકાનું નામ ઉચ્ચારે છે. ચિદ્ધન ચંદ્રિકાને ઓળખે છે.

પ્રવેશ ૭—સૂર્યાસ્તની રાહ જોતો કુંજ. ગામડીયો તેને ફળ ખવરાવવા આગ્રહ કરે છે. તે ન ખાતાં કુંજ તરંગે ચઢી જાય છે. કવિ કુંજને ખોળવા આવે છે. તેને એક ઉંચા ટેકરાને શિખરે સૂર્યને વહેલો આથમવાની વિનંતિ કરવા દોડી જતો તે જુવે છે. ગુરૂ, ચિદ્ધન અને ચંદ્રિકા પણ કુંજ અને વિલાસિનીની શોધ કરતાં અહીં ભાળ મળશે એમ ધારી આ સ્થળે ભેગાં થાય છે. ગુફામાંથી વિલાસ જેવાં સ્વરૂપની ઝાંખી થતાં પશ્ચાતાપના આતશથી બળતો ચિદ્ધન અંદર ક્ષમા યાચવા માટે દોડી જાય છે. રોતા ચિદ્ધનનું રૂદન સહન ન થતાં વિલાસ તેને લઈ સમજાવતી બહાર આવે છે. સર્વને ભેગાં થયેલાં જોઈ વિલાસ આશ્ચર્ય પામે છે. દિવસ છતાં વિલાસને પ્રકાશમાં સર્વની સમક્ષ ઉભેલી નીહાળી શિખર ઉપર બેઠેલા કુંજની ખાતરી થાય છે કે વિલાસ ભૂત નથી. પ્રેમના આવેશમાં તે વિલાસને સંબોધે છે. પોતાની પાછળ ઘેલછાથી ભટકનાર પ્રેમીને ભેટવા વિલાસ હાથ લંબાવે છે. કુંજ શિખર ઉપરથી ફૂટી પડી વિલાસના હાથમાં જઈ પડે છે. સ્નેહના સામર્થ્યનો વિચાર કરતાં સઘળાં સ્તબ્ધ બને છે.



અંક ૧ લો.



પ્રવેશ ૨ જો.

કુંજ—

(સોરઠ.)

ફૂલની સાંકળે જગ ગૂંથતી,
શું એ તે પ્રિય વસન્ત ?—ફૂલની
હસતી રમતી વનમાં જનમાં,
ચાલે લટકતી રંજનમાં;
કોકિલ કંઠે અલિગુંજનમાં
ગાન કરી વિલસન્ત—ફૂલની
મોહમધૂ સચરાચર પાતી,
ભરથોવન મ્હાલે મદમાતી:
વસન્ત પુષ્પપરાગે નહાતી,
કે મુજ પ્રિય હસન્ત ?—ફૂલની

વિલાસ—

(સાખી)

દેહ રજત વાદળીસમી, ચંચુ રતનજડિત.
ખિસ્સોરી જળમાં રમે યુગલ હંસ મુજ નિલ.
બેટે બેટે ને ત્હોય ભૂખ્યાં એ ભાવનાં !
ચૂમે ચૂમે ને ત્હોય તરસ્યાં રહે—
ભાળે-નિહાળે ત્હોય વૃષ્ટિ ન નયનમાં !
આત્મા અનંગ અંગઅંગમાં વહે—

પ્રવેશ પ મો.

ચંદ્રિકા—

(લય—‘ ઉઠો સૈયા જગોરે ’)

ખેચી તીર મારો ના ! ન ભોળું જીગર બેદીયે !
શ્યામ નયન વારો ના ! એ આશને શું છેદીયે ?
કનકનો ભરેલ જામ ! અધર પર કરે આરામ !
જૂંટવીએ ન આન હો—ન ભોળું જીગર બેદીયે—
દિલ લૂંટાવી રહીએ દૂર ! પૂર્ણિમા શેં ઢાંકે વૂર ?
એવા શાને કૂર હો !—ન ભોળું જીગર બેદીયે !

પ્રવેશ ૬ ઠો.

વિલાસ— (ઢાળી—‘ નંદજનો છેલો, જાદુનો ભરેલો ’)

છોડો મારી ઐયાં, એ આવી મહારી સૈયાં !
આવી મહારી સૈયાં, ધડ્યાં આ શાનાં હૈયાં !—છોડો.
જલભરેલ ઝારી, દોળાવી, હું તો હારી !
જાવોને રીત ના મ્હને ગમે તહમારી !—છોડો.

કુંજ—(સાખી) જલનાં સિંચન સુંદરી ! હવે ન ખમશે ફૂલ !
તલસે ગ્રહેવા ને ખીલી, સિંચન પ્રણય અમૂલ.

વિલાસ—અલકલટ વિખૂટી, હું ત્હોય શેં ન છૂટી !
નહાસતાં સોનાની કટિમેખલા આ તૂટી—છોડો.

કુંજ—(સાખી) વિખરી લટમાં ને સખિ બંધાયો હું અજાણ !
છો તૂટી કટિમેખલા, કરબંધન લે પ્રાણ !

વિલાસ—જહાવરી બનાવી, મજા કહો શું આવી ?
ધેલજા આ દીજે મનની મનમાં શમાવી !—છોડો.

કુંજ—(સાખી) શ્યામા શ્યામલ નયનથી ઝેર ચઢ્યું મુજ અંગ
સંતાડ્યો સખિ ! આંખમાં કહો કે શ્યામ ભુજંગ.

વિલાસ—ચાકે ઉભી ડાલું, હૈયું કે પાસ ખોલું !
જાઓને પ્રાણ, હું હવે કદિ ન ખોલું.—છોડો.

કુંજ—(સાખી) રસભીનાં ડોલન પ્રિયે જોઇ રહું અનિમીષ.
 અબોલ પણ રસના લયાં, રસભીની તુજ રીસ,
 વિલાસ—જાઓને પ્રાણ હું હવે કદિ ન બોલું—છોડા.

કુંજ—

(મ્હાડ.)

મ્હારી મદભર આંખ ઘેરાણી,
 જૂલાવો ધીમે હજી ધીમે પ્રાણ—
 નિંદલયાં અમ પાસે પ્રિયતમ !
 રાખીએ ચિત્ત ચંકાર !
 જો જો સલ્લુ કાટે નહીં,
 મ્હારા નવરંગ સાળુની કાર—જૂલાવો.
 કુંળા કુંળા ચુંટી મેંદી,
 મૂકયો મ્હેં પ્હાનીએ કુમકુમ રંગ;
 આછો ઉઘાડ, જૂલાવતાં બલથી
 ઉડશે લહરી સંગ—જૂલાવો.
 વેગળાં લ્યો જરી નયનો,
 ખીતાં નહાસતાં ખંજન લોલ !
 કીકી નણો પડ્યાંય પડી,
 મ્હારા કાળા થાય કપોલ—જૂલાવો.



અંક ૨ જા.



પ્રવેશ ૧ લા.

વનદેવીઓ—(ઢાળ—‘હું તો પ્રેમની જોગણ પીયુને શોધવા ચાલી.’)
 અહ સંતજી ! પગ પાવડી પરથી જૂઓ આ ખસી ગયો !
 તમ પુણ્યભર પગને જૂઓ જરી ધૂળ અડકી હો !
 —અરે લપસી ગયો પગ હો !
 અગ્નિતણી ચીનગારી નહોતી તમ હૃદય દીડી !
 અણુધારી જ્વાલામુખી તણી જ્વાલા ભભૂકી ઉઠી :
 —જગતને લાગતી જૂહી !
 ઋષિજી કંમડલુ આપનું દોળાતું આ રજળે !
 પાણી પીશો કયમ ?—રૂપલા બેઠલું પડે નજરે !
 —કયી ગુલબદન વારિ ભરે ?
 તમ ભવ્ય ભાલ થકી ભૂંસાઈ ભસ્મ ગઈ સઘળી.
 ખૂટી ભસ્મ ? કે કમકુમ તણા લેપનની વૃત્તિ થઈ ?
 —ગયું મન સિદ્ધિમાં શું વહી ?

વનસુંદરી— (પ્રભાત—શંકરાભરણ)

પાપભર જગતથી દૂર વસતાં અમે !
 વિપુલ વનરાજિમાં રાત્ર્ય કરતાં;
 પુષ્પ પરિમલ સહે, સમીરની લહરશું,
 સરિત સર તરલ શું રાસ રમતાં !
 ગહન આકાશમાં ચંદ્ર હસી એકલો,
 સૃષ્ટિ દીપાવવા ન્યોતિ ફેલે,
 ચંદ્રનો ચંદ્ર પ્રભુ જીવન દીપાવવા
 મુજસમી ચંદ્રિકા જગત રેલે !

પ્રવેશ ૩ જો

ચિદ્ધન—

(માલકોશ.)

આંખે પડદા પડે ! હો પડે !

ધોર ઘટા ઘન મેઘની છાઈ,

તિમિર અમાસ અડે ! હો અડે !

—આંખે પડદા પડે ! હો પડે !

વીજલડી પાણુ જાય રીસાઈ !

જુરખો ઓઢી રડે ! હો રડે !

—આંખે પડદા પડે ! હો પડે !

પંથી આજ રહ્યા અટવાઈ !

મારગ તો ન જડે ! હો જડે !

—આંખે પડદા પડે ! હો પડે—

પ્રવેશ ૬

કવિપત્ની—

મેરો ઝાંઝર ઝમકે ! ઝમક ઝમક, પીયુ આજ !

મેરી ધુધર ઝમકે ! ઝમક ઝમક, આવે લાજ !

નહીં નહીં રે બોલું ! શાને રાત જગો, રસ રાજ !

—હાં મેરો ઝાંઝર ઝમકે—

ઝીણા ઝીણા ધૂંધટે મુખ શેં સંતાય ? મહારા રઢીઆળા રાજ !

નયનોનાં બાણુથી બચાય ના ! રસભીના રાજ !

પાલવડો પકડયાનું શું છે કાજ ?—હાં મેરો ઝાંઝર ઝમકે—

કવિપત્ની—

(ઝીંઝોટી)

જાઓ, જાઓ, જ્યાં રાત ગુજરી,
 ભૂલી પડી મદલર તુજ નયનાં !
 ચરણ ચલિત, તંબોલ અધર પર,
 લાલ છુપે નહીં જલબલ ચૈનાં !—જાઓ.
 હાર સુમ્મિત હૈયું કયમ ઢાંકો ?
 કંકણવેલી કયલાં ચીતરાવી ?
 અંજન ડાઘથી ઝોપે કપાલ !
 બધી રજની કયમ ત્યાં ન વીતાવી ?—જાઓ.

પ્રવેશ ૭ મો

વિલાસ—(ઢાળ— પાતળીયા પાલવ મેહેલો રે, પામે પકું છું ’)

હું તો જખડીને હો જાગી આજ !
 મુરલી કયાંથી વાગી ?
 મુજ સઘન કુંજ સોહાગી આજ !
 લગની સ્વરશું લાગી !—
 આણુ આણુ તનનાં મહારાં
 મુરલીના તાને રાગે;
 હૈયું થન થનગન નાચે આજ
 મુરલી કયાંથી વાગી ?—
 ઘેલી હું શોધતી એ
 રસને કોણે રેલાવ્યો ?
 સલૂણો કયાં સંતાવ્યો ? આજ
 મુરલી કયાંથી વાગી ?—

વિલાસ—

(સારંગ)

કાજળ કાળી રાતલડીમાં

અંધકાર ઉભરાય !

અંધકાર ઉભરાય,

એમાં જગત તણાયું જાય--કાજળ.

ચમકે પેલી તારકમાલા,

કે શું દેવ ઉગામે લાલા ?

હૃદય સદાય ધવાય,

જો ને અંધકાર ઉભરાય--કાજળ.

વહેતી નયને આંસુધારા,

કે શું અગ્નિતણા ચમકારા ?

જીવન સદાય દઝાય !

જો ને અંધકાર ઉભરાય !--કાજળ.



અંક ૩ જો.

—*—

પ્રવેશ ૩ જો

ભરવી.

ચિદ્ધન—

જગમાં ભાવ જરા ન જડે !

મુખ પર મધુરી મોહન વાણી,

અંતર ના ઉઘડે !-જગમાં ભાવ જરા ન જડે !

નેહ નયનમાં દેખું વહેતો !

હૈયાં ખાલી પડે !-હો જગમાં ભાવ જરા ન જડે !

કોણ તણી આશામાં ભૂલી ?

મૂરખ શું આચડે-જગમાં ભાવ જરા ન જડે !

પ્રવેશ ૪ થો.

વિલાસ—

(બીહાગ)

ઝૂલી રહી મતબાલી, આજે !

સૂનો સૂનો બાગ !

હૈયે ભાવ રૂંધાઈ રહે હા !

કંઠે ના'વે રાગ-ઝૂલી રહી.

છૂપી છૂપી તારલી ઘેલડી મટકે

હસી હસી ચંદ્રી નક્ક-બની અટકે !

અલિ-શું મોહી લટકે !-હાં સૂનો સૂનો બાગ !

ઉઝરી આશા અમર મરોડી !

કંપ ભરી મુજને તરછોડી !

જય પ્રીતમ મુખ મચકોડી-હાં સૂનો સૂનો બાગ !

વિલાસ—

(બાગેસરી.)

સાન ભાન ભૂલી આજ, ભટક રહી !

મેત તણાં મૂકી રાત્ય, આજ, ભટક રહી !

બાગે બહીસ્ત નહીં મહી બુલબુલ !

કેમ ખીલે ત્યાં માશુંકનું ગુલ !

આવી ઝમીન તુજ કાજ, આજ, ભટક રહી !

પ્રવેશ ૬ ફો.

ચંદ્રિકા— (ચિદ્ધનના એ હાથ ઝાલી હલાવતો ગાય છે.)

મહારી નહાની શી હોડી ! ડોલે એ થોડી થોડી !

ઘેરાં વારીને હૈયે એ નિત્યે રમે !

ધીમી લહરે સમિર ચૂમે નાવ તણાં નીર !

આછી હલકે એ નાવ મહારી નાચતી નમે—મહારી !—

मुद्रक—शंकर नरहर जोशी, चित्रशाळा प्रेस,
१०२६ सदाशिव पेठ, पूना सिटी.

રેલ સંકટ નિવારણ-અંક.

(Flood Ravages—Act.)

(added adopted and arranged by Mr. R. D. Desai.)

- પ્રવેશ ૧ ગૃહસ્તો પેપર વેચાતા હ્યે છે અને વાંચે છે.
પ્રવેશ ૨ હોંદ દેવી ગુજરાત રેલ સંકટનો ઊલ્લેખ કરેછે.
૩ જલ પ્રલયનો દેખાવ.
૪ હોંદદેવી વીલાપ કરેછે અને મિ બોસને કર્તવ્યનો ઊલ્લેખ કરેછે.
૫ ધનનંદ પૈસા દેવીને ભેટ આપેછે. અને ધનરાજને ત્યાંથી ફાળો લાવેછે.
૬ સેવકરામ દેવી પાસેથી પૈસા લેછે અને સ્વયં સેવક તરીકે કામ કરેછે.
૭ દેવી અલોપ થાયછે અને વિદ્યાર્થીઓ ફાંડ માટે નાટ્ય પ્રયોગ કરવાનું નક્કી કરેછે.

પુરુષ પાત્રો

ધનનંદ	એક ધનીક	રા. કિનારીવાલા
ધનરાજ	,,	રા. પટેલ એન આર.
સેવકરામ	ગાંધી યુગ સજ્જન	રા. પટેલ ચંદુભાઈ
મિ. બોસ	ફેશનેબલ ગૃહસ્થ	રા. યાજ્ઞિક
વિદ્યાર્થી નં. ૧		રા. અમ્મિહોત્રી
વિદ્યાર્થી નં. ૨		રા. ઘોળકીઆ
પેપર વેચનાર		રા. સચિનવાળા
ગામડીઆ નં. ૧		રા. બહોરા
,,	૨	રા. કુરેશી
,,	૩	રા. દિનકરરાવ દેસાઈ
અરુણ	ધનરાજનો પુત્ર	રા. વરિયા

સ્ત્રી પાત્રો

હોંદ દેવી	રા. નગરશેઠ
સરલા	રા. ખંડુભાઈ દેસાઈ

શંકિત હૃદય

પાત્ર—પરિચય

પુરુષ પાત્રો

કુંજવિહારી	...રા. શાંતીભાઈ મહેતા
ચિદ્ધન	...રા. અજમેરા
ગુરુ	...રા. હીરાલાલ કોઠારી
વકીલ	...રા. વીરેન્દ્ર યાજ્ઞીક
ડાક્ટર	...રા. અંબરીષ મહેતા
કવિ	...રા. ચુનીભાઈ પટેલ
પોઈઆજી એક પારસી કવી રા.	રણછોડ કોન્ડાક્ટર
વીરરસરાવ	...રા. આદમભાઈ બહોરા
શૃંગારરસરાવ	...રા. શાંતીલાલ વરીયા
ઉસ્તાદ	...રા. ખંડુભાઈ દેસાઈ
મજુર	...રા. કુરેશી
ઘોર નં. ૧	...
ઘોર નં. ૨	...રા. આદમભાઈ બોહરા
ઘોર નં. ૩	...રા. શાંતીલાલ વરીયા

સ્ત્રી પાત્રો

વિલાસિની	...રા. હરીભાઈ દેસાઈ
અંદ્રિકા	...રા. ચીમન શાહ
વીજળી	...રા. રણછોડ કોન્ડાક્ટર
મજુર સ્ત્રી	...રા. ઠાકોરભાઈ દેસાઈ
કવી પત્નિ	...રા. ખંડુભાઈ દેસાઈ
સખી	...રા. રણછોડ કોન્ડાક્ટર

ડાયરેક્ટર (અભિનય) ...રા. મજમુંદાર
 (ડેસીંગ) ...રા. મણીલાલ શાહ
 સ્ટેજ મેનેજર્સ ...રા. મધુસૂદન નગરશેઠ
 રા. દીનકરરાવ દેસાઈ
 હારમોનીઝમ માસ્તર ...રા. નવિનચંદ્ર દૌલતભાઈ
 તબલા માસ્તર ...રા. જગમોહનદાસ મહેતા
 ટેકરર ...રા. હીરાલાલ કોઠારી



PRINTED AT SHRI GANESH PRINTING WORKS, POONA CITY

